

et avec le pianiste et compositeur Paul Suits. Il est régulièrement invité aux Festivals Händel de Londres, Göttingen, Karlsruhe.

Parmi ses nombreux enregistrements comptent : *L'ombra di Solimano* de Pasquini, *Bien que l'amour, Si vous vouliez un jour, N'espérez plus mes yeux, Siroe* de Händel, *Alcione* de Marais, *Poppea* de Monteverdi, les *Madrigaux* de Monteverdi, *Music for Queen Caroline, The Passions, The Tempest, Acì Galatea e Polifemo, Der Rose Pilgerfahrt*, et les DVDs *Phaëton* et *La Resurrezione*.

Lisandro enseigne à la Schola Cantorum de Bâle depuis 2019.

www.lisandroabadie.com



Organiste, claveciniste et chef d'ensemble, Alessandro Urbano est diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes de Leonardo Garcia Alarcon et Alessio Corti. Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève, Prix Pierre Segond de la Ville de Genève, Alessandro Urbano s'est produit en Italie, France (Festival Toulouse les Orgues, Festival de St. Denis, Opéra Bastille, Philharmonie de Paris,

entre autres), Suisse (Victoria Hall, Opéra de Genève, Cathédrale de Neuchâtel...), Angleterre (St.Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Chœur de Chambre de Namur (Belgique). Il dirige l'Ensemble Cappella Mediterranea lors d'un projet au Théâtre de Carouge en coproduction avec le Grand Théâtre de Genève (mars 2022). En tant que chef, avec son Ensemble L'Armonia degli Affetti, il a publié en Septembre 2021 le CD *Tantalo* avec le label IBS Classical (Madrid) récompensé par les revues *Scherzo* et *Melómano*. Il mène plusieurs projets autour du répertoire italien des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sans pour autant négliger le reste du répertoire européen ancien.

Avec cet ensemble, Alessandro s'est produit en concert aux Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et lors d'autres concerts en Italie et Suisse.

Il a été chef invité dans différents ensembles pour concerts et captations radiophoniques (Luxembourg, Allemagne, Italie...).

www.urbanoalessandro.com


L'ARMONIA
DEGLI AFFETTI
ensemble

Samedi 4 mars – 17h
Salle Lipatti, Genève
Conservatoire de Musique

Coffee Concert

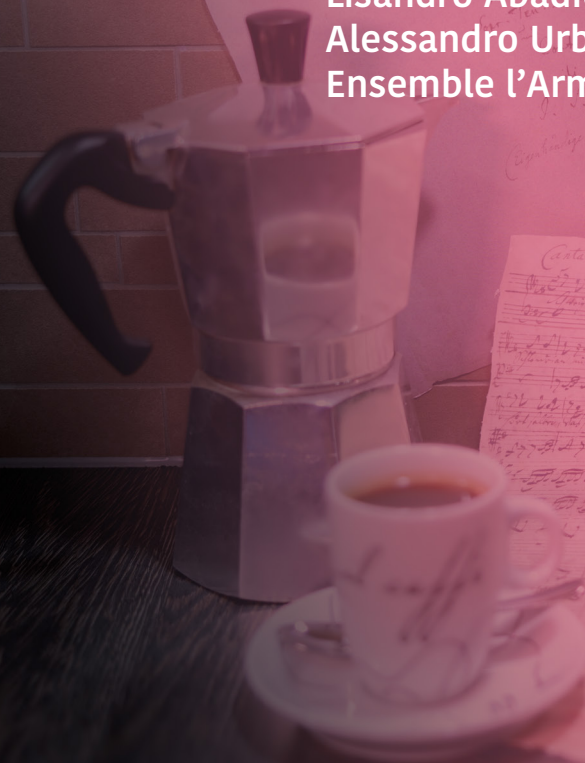
Clémence Tilquin, soprano

Fernando Guimarães, ténor

Lisandro Abadie, basse

Alessandro Urbano, clavecin et direction

Ensemble l'Armonia degli Affetti



Programme

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050

Coffée cantata BWV 211

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Caro autor di mia doglia HWV 182

Artistes



Après des études de violoncelle et de chant au Conservatoire Supérieur de Genève, couronnées par un double Master Soliste avec Distinction, Clémence Tilquin commence une double carrière qui l'emmène à travers toute l'Europe et au Japon. Lauréate des prestigieuses fondations Leenaards et Mosetti, elle décide en 2008 de se consacrer entièrement au chant, et remporte le Prix de la ville de Genève.

Elle étudie auprès de Danielle Borst, puis se perfectionne à Oslo, Bruxelles, Londres avec Sue MacCulloch et Milan avec Bianca-Maria Casoni.

La jeune soprano fait ses débuts lyriques à l'Opéra Royal de Wallonie en Papageno en 2010, puis au Grand Théâtre de Genève où elle incarne l'Amour (*Orphée et Eurydice*/Gluck). En 2012, elle est Adina (*L'Élixir d'amour*/Donizetti) en Autriche, La Fille de Madame Angot à l'Opéra de Liège, la Princesse (*L'Enfant et les sortilèges*/Ravel) au festival d'Aix-en-Provence, puis Lauretta (*Gianni Schicchi*/Puccini) avec Jean-Claude Malgoire, Poppea (Monteverdi) avec Leonardo Garcia-Alarcon. Elle se produit également à l'Opéra de Montpellier, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nancy ou Théâtre des Champs-Élysées.

Au concert, Clémence Tilquin chante avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Bayerischer Rundfunk de Munich et s'illustre dans un répertoire plus récent avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Intercontemporain ou le Lemanic Modern Ensemble.

Elle se produit sous la baguette de John Nelson, Michel Corboz, Alexander Lazarev, James Loughran, Wolfgang Rihm, Emmanuel Krivine, Yves Abel, Michail Jurowski et a enregistré le rôle titre de Cendrillon/Frank Martin avec Gabor Takacs (diapason d'or).

<https://www.clemencetilquin.com>



Nommé aux Grammy Awards dans la catégorie du meilleur enregistrement d'opéra en 2015 pour son interprétation du rôle-titre d'Il Ritorno d'Ulisse in Patria de Monteverdi avec Boston Baroque, Fernando Guimarães a également été lauréat du concours « L'Orfeo » de Vérone et primé au célèbre concours Cesti d'Innsbruck, en plus d'avoir reçu le prix des jeunes musiciens RDP et le 2e prix du concours national de chant Luísa

Todi.

Il travaille avec des formations de premier plan telles que L'Arpeggiata (C. Pluhar), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Concerto Köln, Pygmalion (R. Pichon), Les Muffatti (P. Van Heyghen), Al Ayre Español (E. López-Banzo), Orquesta Barroca de Sevilla (E. Onofri), Cappella Mediterranea (L. García Alarcón) et sa discographie comprend plus de vingt enregistrements sur les labels les plus divers.

Parmi ses succès, citons le rôle-titre de *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier avec Les Arts Florissants (Opéra de Versailles) ; ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Freiburger Barockorchester et au Queen Elizabeth Hall de Londres avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment ; Teseo dans *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix-en-Provence) ; Fenton dans *Falstaff* de Verdi (Lawrence Foster/Fundação Gulbenkian) ; et le rôle principal dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne (Robert Carsen/Ottavio Dantone).

Ses projets les plus récents comprennent ses débuts avec le Nederlandse Bachvereniging en tournée avec la *Matthäus-Passion* de J.S.Bach ; le rôle de Tamese dans *Arsilda* de Vivaldi avec le Collegium 1704 et Vaclav Lúks ; une nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi au Teatro Regio de Turin ; et son retour dans le rôle-titre d'*Ulisse* de Monteverdi à Sydney avec Pinchgut Opera.



Lisandro Abadie est né à Buenos Aires où il a commencé ses études de chant qu'il a poursuivies à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Musikhochschule Luzern. Il a obtenu le prix Edwin Fischer en 2006. Il a chanté sous la direction de William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Jordi Savall, Paul Agnew, Paul Goodwin, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Vincent Dumestre,

Simon-Pierre Bestion, Hervé Niquet, Geoffroy Jourdain. Dans le domaine de l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à la création contemporaine en passant par Händel ou encore Viktor Ullmann. En 2010, il a créé le rôle-titre de *Cachafaz*, opéra d'Oscar Strasnoy, mis en scène par Benjamin Lazar. Il s'est produit avec de nombreux ensembles tels que Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal, La Risonanza. Il collabore avec la luthiste Mónica Pustilnik