

En tant que chef, avec son Ensemble L'Armonia degli Affetti, il a publié en Septembre 2021 le CD *Tantalo* avec le label IBS Classical (Madrid) récompensé par les revues *Scherzo* et *Melómano*. Il mène plusieurs projets autour du répertoire italien des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sans pour autant négliger le reste du répertoire européen ancien.

Avec cet ensemble, Alessandro s'est produit en concert aux Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et lors d'autres concerts en Italie et Suisse.

Il a été chef invité dans différents ensembles pour concerts et captations radiophoniques (Luxembourg, Allemagne, Italie...).

www.urbanoalessandro.com

Prochains concerts

Samedi 4 mars - 17h

Salle Lipatti, Conservatoire de Musique de Genève

Clémence Tilquin, soprano

Fernando Guimarães, ténor

Lisandro Abadie, basse

Ensemble L'Armonia degli Affetti

Alessandro Urbano

Dimanche 14 mai - 17h

Temple de Cogny

Alicia Amo, soprano

Carlos Mena, contre-ténor

Ensemble L'Armonia degli Affetti

Vernissage du CD *Tantalo*

POUR TOUS LES CONCERTS

Entrée libre - verrée après concert

Réservation conseillée sur www.armoniadegliaffetti.com



Samedi 4 février – 17h30
Théâtre Les Salons, Genève

Récital Bach et Händel

Lisandro Abadie, basse

Alessandro Urbano, clavecin



Programme

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccatà en ré majeur BWV 912

- Presto
- Allegro
- Adagio
- Andante
- Presto
- Giga

Amore Traditore BWV 203, cantate pour basse et continuo

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Aria et variations, extraits de la *Suite en Ré mineur* HWV 428

Dalla guerra amorosa HWV 102a, cantate pour basse et continuo

- Récitatif
- Air – Allegro
- Récitatif
- Arioso
- Air

Artistes



Lisandro Abadie est né à Buenos Aires où il a commencé ses études de chant qu'il a poursuivies à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Musikhochschule Luzern. Il a obtenu le prix Edwin Fischer en 2006. Il a chanté sous la direction de William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Jordi Savall, Paul Agnew, Paul Goodwin, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Vincent Dumestre,

Simon-Pierre Bestion, Hervé Niquet, Geoffroy Jourdain. Dans le domaine de l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à la création contemporaine en passant par Händel ou encore Viktor Ullmann. En 2010, il a créé le rôle-titre de *Cachafaz*, opéra d'Oscar Strasnoy, mis en scène par Benjamin Lazar. Il s'est produit avec de nombreux ensembles tels que Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal, La Risonanza. Il collabore avec la luthiste Mónica Pustilnik et avec le pianiste et compositeur Paul Suits. Il est régulièrement invité aux Festivals Händel de Londres, Göttingen, Karlsruhe.

Parmi ses nombreux enregistrements comptent : *L'ombra di Solimano* de Pasquini, *Bien que l'amour, Si vous vouliez un jour, N'espérez plus mes yeux, Siroe* de Händel, *Alcione* de Marais, *Poppea* de Monteverdi, les *Madrigaux* de Monteverdi, *Music for Queen Caroline*, *The Passions*, *The Tempest*, *Aci Galatea e Polifemo*, *Der Rose Pilgerfahrt*, et les DVDs *Phaëton* et *La Resurrezione*.

Lisandro enseigne à la Schola Cantorum de Bâle depuis 2019.

www.lisandroabadie.com



Organiste, claveciniste et chef d'ensemble, Alessandro Urbano est diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes de Leonardo Garcia Alarcon et Alessio Corti. Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève, Prix Pierre Segond de la Ville de Genève, Alessandro Urbano s'est produit en Italie, France (Festival Toulouse les Orgues, Festival de St. Denis, Opéra Bastille, Philharmonie de Paris, entre autres), Suisse (Victoria Hall, Opéra de

Genève, Cathédrale de Neuchâtel...), Angleterre (St.Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Chœur de Chambre de Namur (Belgique). Il dirige l'Ensemble Cappella Mediterranea lors d'un projet au Théâtre de Carouge en coproduction avec le Grand Théâtre de Genève (mars 2022).