



Organiste, claveciniste et chef d'ensemble, Alessandro Urbano est diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes de Leonardo Garcia Alarcon et Alessio Corti. Prix Groux-Extermann de la Haute Ecole de Musique de Genève, Prix Pierre Segond de la Ville de Genève, Alessandro Urbano s'est produit en Italie, France (Festival Toulouse les Orgues, Festival de St. Denis, Opéra Bastille, Philharmonie de Paris,

entre autres), Suisse (Victoria Hall, Opéra de Genève, Cathédrale de Neuchâtel...), Angleterre (St.Albans Cathedral), Allemagne, Roumanie (Sibiu, sur invitation du Ministère de la Culture du Luxembourg). Il participe en tant qu'organiste à plusieurs productions, souvent récompensées, du Chœur de Chambre de Namur (Belgique). Il dirige l'Ensemble Cappella Mediterranea lors d'un projet au Théâtre de Carouge en coproduction avec le Grand Théâtre de Genève (mars 2022). En tant que chef, avec son Ensemble L'Armonia degli Affetti, il a publié en Septembre 2021 le CD *Tantalo* avec le label IBS Classical (Madrid) récompensé par les revues *Scherzo* et *Melómano*. Il mène plusieurs projets autour du répertoire italien des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sans pour autant négliger le reste du répertoire européen ancien.

Avec cet ensemble, Alessandro s'est produit en concert aux Festival d'Ambronay, Festival Baroque des Pays du Mont Blanc, Festival Silbermann et lors d'autres concerts en Italie et Suisse.

Il a été chef invité dans différents ensembles pour concerts et captations radiophoniques (Luxembourg, Allemagne, Italie...).

www.urbanoalessandro.com

Projets à venir

Offrance musicale – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Oratorio La Susanna – Alessandro Stradella (1643-1682)

Oratorios de Giacomo Carissimi (1605-1674)

Soutenez-nous en achetant notre CD *Tantalo* ou des mugs ! Ils sont à votre disposition à l'accueil du concert. Ou soutenez nous avec un don à L'Armonia degli Affetti CH09 0021 5215 1548 9701 N
N'hésitez pas à demander notre dossier pour en savoir plus sur nous !


L'ARMONIA
DEGLI AFFETTI
ensemble

Dimanche 14 mai – 17h
Temple de Cologny

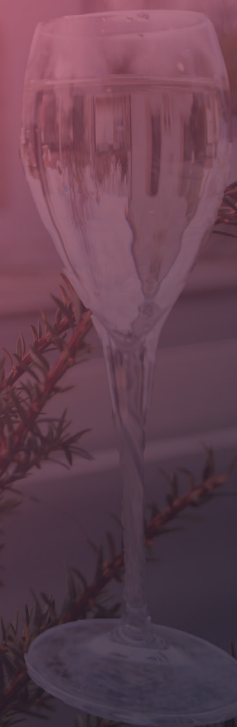
Concert vernissage

Alicia Amo, soprano

Carlos Mena, contre-ténor

Alessandro Urbano, clavecin, orgue et direction

Ensemble l'Armonia degli Affetti



Programme

Bellerofonte Castaldi, *Arpeggiata a mio modo*
Giulio Caccini, *Dolcissimo sospiro*
Giulio Caccini, *Vedrò il mio sol*
Marco da Gagliano, *Io vidi in terra*
Johannes Hieronymus Kapsberger, *Sinfonia XII*
Benedetto Ferrari, *Queste pungenti spine*
Tarquinio Merula, *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*
Dario Castello, *Sonata terza*
Nicolò Fontei Orcianese, *Io v'adoro e non v'amo*
Barbara Strozzi, *L'Eraclito amoroso*
Benedetto Ferrari, *Voglio di vita uscir*

Artistes



Alicia Amo commence des études de violon, de ballet et de percussion classique au Conservatoire de Burgos, et poursuit le violon au Conservatoire Supérieur du Pays Basque (Diplôme de soliste avec les plus hautes distinctions). En 2008, elle commence un master en violon mais aborde le chant à l'Université de Graz puis à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Gerd Türk ou Alessandro De Marchi, obtenant son Diplôme avec « la plus grande distinction ».

Elle se produit en tant que soliste avec des ensembles et orchestres dans toute l'Europe, tels que La Cetra Basel, Café Zimmermann, Pygmalion, Vokalakademie Berlin, le Kammerorchester Zürich, l'Orchestra di Camera di Lugano, l'Orquesta Sinfónica de Burgos, l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, l'Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, l'Orquesta Barroca de Sevilla, B'rock Orchestra, etc.

Elle chante de nombreux rôles, dont Susanna (*Le Nozze de Figaro* de Mozart), Aspasia (*Alceste* de Gluck) au Festival d'Innsbruck, Angelo (*La Resurrezione* de Haendel) au Teatro de La Maestranza de Sevilla, Prima Grazia (*L'Orfeo* de Rossi) aux Opéras de Nancy et de Versailles, Belinda (*Dido and Aeneas* de Purcell), Nunzia (*La Liberazione de Ruggiero* de Caccini) au Semperoper Dresde, La Música et Proserpina (*L'Orfeo* de Monteverdi) à Hannovre, *Gloria* de Vivaldi à Zurich, Angelo (*l'Oratorio di Natale* de Lulier) à Bâle.

Alicia Amo chante avec les chefs les plus intéressants du moment : Andrea Marcon, Fabio Biondi, Enrico Onofri, Diego Fasolis, Adam Fischer, Laurence Equilbey, Raphaël Pichon....

Parmi ses projets récents, on peut citer les rôles de Salomé (*San Giovanni Battista* de Stradella) sous la direction de Damien Guillon à l'Opéra de Rennes, Waldvogel (*Siegfried* de Wagner) à Oviedo, Tebaldo (*Don Carlo* de Verdi) au Teatro Real de Madrid, Despina (*Così fan tutte*) avec l'Orquesta Sinfónica de Granada, Poppea (*Agrippina* d'Handel) à Séville, *Les Mystères du Macabre* de Ligeti avec l'Orquesta Sinfónica de Madrid, la *Symphonie n°4* de Mahler avec l'Orquesta d'Euskadi.



Carlos Mena étudie le chant à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un diplôme avec spécialisation en musique baroque et de la Renaissance, dans les classes de R. Levitt et R. Jacobs.

En tant que soliste, il collabore avec plusieurs ensembles à travers le monde et s'est produit dans des salles prestigieuses dont le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, le Konzerthaus de Vienne, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Alice Tully Hall de

New York, le Kennedy Center de Washington, DC, le Suntory Hall et le City Opera Hall de Tokyo, l'Osaka Symphony Hall, l'Opéra de Sydney, le Concert Hall de Melbourne et la Philharmonie de Berlin.

Il s'est produit à l'opéra dans *Radamisto* de Haendel (*Radamisto*) à la Felsenreitschule de Salzbourg, au Musikverein de Vienne ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, *l'Orfeo* de Monteverdi (*Speranza*) au Staatsoper de Berlin, *Il Trionfo* de Haendel (*Disinganno*) au Grosses Festspielhaus de Salzbourg, *Europera V* de Cage au Festival van Vlaanderen, *Midsummer Night's Dream* de Britten (*Oberon*), *El viaje a Simorgh* de Sánchez Verdú au Teatro Real de Madrid, *Death in Venice* de Britten au Gran Teatro del Liceu de Barcelone ou dans *Ascanio in Alba* de Mozart (*Ascanio*) au Barbican Center de Londres et *Rinaldo* au Concertgebouw d'Amsterdam.

Carlos Mena totalise plus de 40 enregistrements comme soliste. *De Aeternitate* (Mirare, avec Ricercar Consort) a gagné le Diapason d'Or de l'année et *Et Iesum* (Harmonia Mundi) a été désigné CD Compact de l'année. Avec ses disques *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolesi (Mirare, avec Ricercar Consort), *La Cantada española en America* (HM), *Paisajes del Recuerdo* (HM) et *Stabat Mater* de Sances (Mirare) il a remporté de nombreuses récompenses dont un Internet Classical Award et un CHOC du Monde de la Musique.

Comme chef d'orchestre, Carlos Mena est invité par des orchestres comme Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Portugal, Principado de Asturias ou Sinfónica de Bilbao, entre autres.